

Martin Knut

Izby // Rooms



Autorská výstava Martina Knuta je koncipovaná ako skladačka malých priestorov, metaforických izieb, buniek, do jedného celku bytovej štruktúry, väčšej bubliny, galerijného bytu. Je prezentáciou jeho aktuálnej tvorby, ktorá má svoju bohatú históriu, ako výtvarnú a literárnu, tak aj výstavnú, viditeľnú na množstve zásadných výstav v domácom a medzinárodnom kontexte najmä obdobia 90. rokov 20. storočia, na ktorých participoval. Jeho program plynulo prechádza od začiatkov ako autorský dialóg bez ruptúr, ktoré by narušili jeho autonómnosť a konzistentnosť. Martin Knut sa vo svojom výtvarnom programe drží postmodernistickej znakovkej maľby, ktorú si takto „nadizajnoval“ už v počiatkoch, kedy nastúpil na scénu vizuálneho umenia ako člen skupiny Syzygia, ako absolvent Otvoreného ateliéru Rudolfa Sikoru na VŠVU v Bratislave, a neskôr sa etabloval už ako solitér. Knut svoj vizuálny program postavil na jemnej až úspornej lineárnej kresbe, ktorá je štylizovaná ako komiks, teda kreslený príbeh, presnejšie komentovaný obraz a tento štýl v priebehu času iba čiastočne modifikoval. Dá sa povedať, že viac ako štrukturálna a formálna stránka diela ho zaujíma tá vnútorná, obsahovo-psychologická.

Zvláštnosťou koncepcie aktuálnej výstavy M. Knuta je však experimentálne participatívna povaha povaha kurátorskej koncepcie. Experiment je založený na skúmaní určitých predpokladov, ktoré sú kladené ako otázky na zisťovanie nových informácií. Táto myšlienka vznikla na základe komunikácie, počas workshopu Letná akadémia Kurátorských štúdií v Hornej Lehote s jeho účastníkmi, ktoré riešili zadanie vytvoriť autorskú výstavu Martina Knuta. Moja rola bola vtedy v pozícii pozorovateľky, keďže išlo o lektorskú aktivitu Martina Knuta a Juraja Čarného. Zaujala ma, a prijala som túto situáciu ako istý stav poznania a získania určitých výsledkov, ktoré interpretačne posúvam.

Podstatnou je teraz však interakcia s dielom autora ako permanentne sa obnovujúci proces, ktorý vytvára každý nový návštevník a návštevníčka výstavy. Zaujímalo ma, ako vnímajú diela Martina Knuta pozorovateľky, diváčky, ale tiež budúce kurátorky.

Tu sú témy, ktoré vznikli počas workshopu: Dominka Blahunková: Samota, Barbora Floreková: Von je dnu / Dnu je von, Nikola Landers: V jednom kruhu, Mária Masaryková: Nerozhodnosť sa rozhodnúť a Dominika Nazarejová: Notoricky známe pocity a situácie. K týmto čítaniam účastníčok workshopu prinášam svoje vlastné pozorovanie, to môže urobiť aj každý divák a diváčka.

Martin Knut nám ponúka, okrem chytľavého komiksového vizuálu drobných postavičiek aj dobre čitateľné ceruzové zápisy napísané rukou. Sú však tieto indície úplne jasné? Sú jednoznačne a logicky formulované? Pri ich pozorovaní zistíme, že autorovi ide o vytváranie metafor, poeticko-absurdných situácií, ktoré sú ale založené na hlbokom pozorovaní psychologických vrstiev a vnímaní psychického prežívania človeka.

V čase nadbytku obrazov a vizuálnych podnetov sa Knut navracia ku kresleniu a ku koloristicky delikátnym miniatúram. S perforovanými výstrižkami pripomínajú prácu filmového animátora, ktorá je akousi maliarskou ekológiou. Úspora, čistota, až naivita, šetrenie so slovami a znakmi má za cieľ podporiť a navodiť terapeutické procesy, rozjímanie a relaxáciu, ale aj nabádanie na poznanie a zamyslenie sa.

Výstavu som označila ako Izby, pretože mi rozloženie týchto diel pripomenulo členenie akýchsi vnútorných svetov, v ktorých sa odohrávajú naše vlastné, intímne príbehy a životy. Zároveň pri vytváraní výstavných expozícií, vytvárame akési izby, muzeálne Rooms. Sú to izby pre umelé situácie na prežívanie, vnímanie umenia. V prípade Múzea Vojtecha Löfflera dokonca dochádza aj spojeniu s inštitúciou múzea, ktoré spravuje pozostalosť sochára. Výstava je istým spôsobom muzealizáciou tvorby umelca, kedy je vyňatá z prúdu tvorivosti, z ateliéru, v ktorom vznikla a je ponúknutá a vložená do nových vzťahov a interakcií, ktoré vznikajú pri návšteve výstavy. Aj preto, zrejme, v témach, ktoré vygenerovali účastníčky workshopu sa objavujú slová ako samota, pohyb v kruhu, nerozhodnosť urobiť zmenu, sledovanie známych pocitov a situácií, ktoré zdieľame ako spoločenstvo žijúce v podobných podmienkach, alebo ako spojitosť vnútorného a vonkajšieho sveta.

Výstava je členená kusmi nábytku z bytu Vojtecha Löfflera, aby sme umocnili dojem obývatel'nosti, bývania, zabývania sa, ale aj miesta pre relaxáciu a rozjímanie, o ktoré Martinovi Knutovi v prvom rade ide.

Gabriela Garlatyová, kurátorka výstavy

Martin Knut

CV



1964
Narodený vo Vranove nad Topľou, Československo.

1979 – 1983
Štúdium na Strednej škole umeleckého priemyslu, Košice, Československo.

1985 – 1991
Štúdium na Vysokej škole výtvarných umení, Bratislava.

Branding: školiiteľ a poradca, komunikačný stratég, autor a spoluautor viacerých komunikačných konceptov slovenských značiek: YEME, Schill, Phase, Kunsthalle Bratislava, Liga za duševné zdravie, DOXXbet a ďalšie. Prednášky o brandingu pre zamestnancov rôznych slovenských firiem.

Filantropia: spoluzakladateľ a predseda Správnej rady neziskovej organizácie Liga za duševné zdravie Slovensko od roku 2000.

Pracuje v Bratislave, žije v Kráľovej pri Senci.

Výstavné a tvorivé aktivity od roku:

1986
1. stretnutie českých a slovenských mladých výtvarníkov na Streleckom Ostrove v Prahe

1987
Členstvo vo výtvarnej skupine SYZÝGIA: Gabriel Hošovský, Martin Knut, Miloš Novák, Rudolf Sikora
2. stretnutie českých a slovenských mladých výtvarníkov v Bratislave, Bartoňova 12, ateliér a záhrada Juraja Meliša SYZÝGIA I., ateliér Ruda Sikoru, Červenej Armády 47, Bratislava
3. stretnutie českých a slovenských mladých výtvarníkov v Bratislave – Výtvarné hody Čunovo (ateliér J. Šramka)
Konfrontácie č. 7, Svárov Praha, Česká republika
Hommage à Kassák, Kassák museum, Budapešť, Maďarsko

1988
SYZÝGIA II., ateliér Ruda Sikoru, Červenej Armády 47, Bratislava
PrešpARTy '88, Múzeum SRR, Prešov
Minulost a budoucnost, Vinohradská tržnica v Prahe
Čertovo Kolo (16. október), výstava a koncert českých a slovenských umelcov, Pasienky, Bratislava

1989
SYZÝGIA III., Umelecká beseda, Bratislava

1990
PRESRING/Predjarie, Galéria hlavného mesta Prahy, Česká republika
Súčasnė slovenské umenie, Villa Merkel, Esslingen, Nemecko
Súčasnė slovenské umenie, Slovenská národná galéria, Bratislava

1991
výtvarné spracovanie animovaného filmu Hore–dole (réžia: M. Šindelka, výtvarník: M. Knut)
Autorská výstava diplomovej práce v Gallery M+, Bratislava
Československá výstava, Praha (s I. Csudaiom)
Súčasnė slovenské umenie, Minoritekirche, Krems an der Donau, Rakúsko
Súčasnė slovenské umenie, Charlottenborg, Kodaň, Dánsko
KUNST EUROPA, Tschechoslowakei kunst, Kunstverein Lingen, Nemecko
OSCILLATION, Bastion Gallery, Komárno – Múcsarnok, Budapešť
EXTERIÉR V. sympóziu, Štrkovecké jazero, Bratislava
GENIUS LOCI, Považská galéria Žilina
Dizajn knihy Iva Mojžišová: Irena Blúhová, vyd. Osveta

1992
Štipendium BINZ 39, Zürich, Švajčiarsko
Autorská výstava Artest BINZ 39, Zürich, Švajčiarsko
Autorská výstava v galérii HUSET, Kodaň, Dánsko (s V. Kokoliom a S. Milkovom)
PREŠPARTY – Nový sen, Umelecká beseda, Bratislava
WINTER SALON, Mestna galerija, Lubľana, Slovinsko
HILLS and MILLS, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Holandsko
PRAGUE – BRATISLAVA, D'UNE GÉNÉRATION, L'AUTRE, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Francúzsko
Zakladatelia M+Gallery, Bratislava
Oriental Spirit, výstavný koncept v zúrišských bytoch, Švajčiarsko
Česká a slovenská kresba 1989 – 1992, Považská galéria umenia, Žilina
Dizajn hudobného CD Richard Müller: Neuč vtáka lietat' Výtvarné spracovanie animovaného filmu Veľká potreba (réžia: M. Šindelka, výtvarník: M. Knut)

1993
Autorská výstava v MK Expositieruimte, Rotterdam (s L. Terenom)
Knižná ilustrácia diela Juraj Rayman: Výstúp z tieňa svojho tieňa, vyd. Fragment
výstava SERIAL, Zürich, Švajčiarsko
výstava Grey Brick, Šedá cihla 34/1993, Galerie u Bílého jednorožce a Zámek Klenová, Klatovy, Česká republika
Súčasní maliari, Galéria Detursa, Madrid
Súčasná slovenská grafika 12, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
Art Hamburg '93 – medzinárodný veľtrh umenia, Hamburg

1994
Člen výtvarnej skupiny TROJŠTÍT (I. Csudai, L. Teren, M. Knut)
Dizajn hudobného CD Richard Müller: 33
Vizuálny koncept videoklipu Richarda Müllera: Milovanie v daždi
Autorská výstava Martin Knut: Temporary stories, Galéria Jána Koniarka v Trnave, kurátorka Mária Hlavajová
Autorská výstava TROJŠTÍT, Galéria mesta Bratislavy
AFTER THE SPRING: CONTEMPORARY CZECH AND SLOVAK ART, Museum of Contemporary Art, Sydney, Canberra School of Art, Canberra, RMIT GALLERY, Melbourne International Festival of the Art, Melbourne, Austrália (spolu s K. Bočkovou, M. Dopitovou, Filko–Fylko–Phylkom, P. Halirom, M. Knížákom, J. Kolárom, J. Kollerom, D. Marekom, F. Skálom, kurátori M. Dzúrik & A. Stephen)

1995
Artest – BINZ 39, Kunsthalle Palazzo, Liestal

1996
Participujúci autor na albume Hommage à Václav Havel

1997
Slovak Graphic Art of the Nineties, Národné múzeum umenia, Kyjev, Ukrajina
Založenie kreatívneho štúdia Knut&Knut
Člen poroty na festivale Golden Drum v Portoroži – prvý zástupca slovenského kreatívneho priemyslu

1998
Autorská výstava Plyšový medveď, Galéria Tatrasoft, Bratislava (s M. Šindelkom)
Autorská výstava Pertu no.3 (s L. Fehérom), Požitavská galéria, Nové Zámky
Postmoderna v umení 2. polovice 80. rokov, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
Slovak Graphic Art of the Nineties, Galleri Norske Grafikere, Oslo, Nórsko
Knižná ilustrácia diela Jozef Kelemen: Postmoderný stroj, vyd. Fragment
Založenie slovenskej pobočky globálnej komunikačnej siete Publicis pod názvom Publicis.Knut

1999
Slovak Graphic Art of the Nineties, Centrálny dom umelcov, Moskva
Réžia dokumentárneho filmu – profil Jozefa Pročka, cyklus doku–mentárnych filmov Tucet '98, Film Factory

2000
Slovenské vizuálne umenie 20. storočia, Galéria mesta Bratislavy, Esterházyho palác, Bratislava
Knižná ilustrácia diela John Ashbery: Vlňa, vyd. Drewo a srd

2001
Uncaptive Spirits: A Selection of Slovak Contemporary Art, Veľvyslanectvo slovenskej republiky, Washington D.C., USA
Súčasnė slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, Washington, USA
Zeitgenössische slowakische Kunst, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, St. Anna Kapelle, Kunstverein Passau, Nemecko
TUCET/Dvanásť autorov – dvanásť rokov v súčasnej slovenskej figurálnej maľbe, Východoslovenská galéria, Košice
Súčasnė slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Danubiana – Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovenský inštitút a České centrum Viedeň, Rakúsko

2002
Východoslovenská galéria 1952 – 2002. Päťdesiat rokov výstavnej a zberateľskej činnosti
SEGMENT, Cik Cak Centrum, Bratislava
Súčasnė slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Gallery Art factory, Václavské nám., Praha, Česká republika
M. Knut sa stal vizuálnou predlohou pre postavu majiteľa mäsiarstva Knudta v komikse kol. autorov: Roger Krowiak, vyd. LCA

2003
Súčasnė slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Galéria M.A. Bazovského, Trenčín; Nitrianska galéria, Nitra; Štátna galéria Banská Bystrica; Šarišská galéria, Prešov; Východoslovenská galéria Košice; Považská galéria umenia, Žilina

Uzavretie manželstva so Stanislavou.
Stanislava Knutová spolupracuje na mnohých projektoch ako Liga za duševné zdravie, Art Academy, ale aj na edičnej a publikačnej činnosti, napríklad na monografii Martina Knuta. Je autorkou projektu online galéria SmallPiecesGallery.

2004
Spoluzakladateľ ArtBrut Galérie Nezábudka, galérie prezentujúcej tvorbu ľudí s duševnými poruchami
Súčasnė slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny do roku 2000, Miedzinarodowe Centrum Kultury Krakov, Poľsko
Možnosti dialógu, Grafika 20. storočia zo Zbierky slovenskej sporiteľne, Galéria M.A. Bazovského, Trenčín

Narodenie prvého syna Lea.

2005
Slovenský mýtus, Slovenská národná galéria, Bratislava
Súčasnė slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, Ernst Museum, Budapešť, Maďarsko

2006
Runaway – Space, Galéria Priestor for Contemporary Arts, Bratislava

2007
Sný na priesečníku s realitou. Slovenskí výtvarníci vlastnými slovami, Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác, Bratislava
ARTA SLOVACA 1960 – 2000, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Národné múzeum umenia, Bukurešť, Primaria Municipiului, Sibiu, Rumunsko
Súčasnė slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Városi Múvészeti Muzeum, Győr, Maďarsko
Súčasnė slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Mestna galerija, Lubľana, Slovinsko

Narodenie druhého syna Maxa.

2008
Súčasnė slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000, Galerie hlavního mesta Prahy, Česká republika

2009
OSEMDESIATE: Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení, 1985 – 1992, Slovenská národná galéria, Bratislava

2010
Spoluzakladateľ Art Academy – umenie poznať umenie, vzdelávacieho programu o umení
SYZÝGIA, Posledná výstava? Umelecká Beseda slovenská, Bratislava, spolu s M. Novákom, G. Hošovským, R. Sikorom, kurátori: Jan a Jiří Ševčíkovci

2011
TUCET (12 autorov – 12 rokov v slovenskej figurálnej maľbe), Východoslovenská galéria
Byť sám sebou...! Ale stojí to za tú námahu? (Guman, Svobodová, Knut), Šarišská galéria, Prešov

2012
DIVÁKOM PRÍSTUPNÉ / Akvizície za posledných päť rokov, Nitrianska galéria, Nitra, kurátorská koncepcia B. Geržová
Písmo ako obraz, písmo v obraze, Múzeum moderného umenia Andyho Warhola, Medzilaborce
Independent Scene, veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Londýne, zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, Anglicko

2013
Knižná ilustrácia diela Zvonko Lakčevič: Uspávanky pre partizánov, vyd. Petrus
výstava Zostane to v rodine, Galéria mesta Bratislavy

2014
Zastúpenie galériou Dub Gallery, Česká republika
Dub Gallery, galéria Umelka, Bratislava
Knižné ilustrácie diela Zvonko Lakčevič: Varešky pre partizánov, vyd. Petrus

2015
Čože je to 50–ka!, Nitrianska galéria, Nitra

2017
Autorská výstava, krst knihy KNUt, DOT Gallery Bratislava, kurátorka Diana Majdáková

2018
Autorská výstava, Mestská galéria Rimavská Sobota (SK), kurátor Richard Gregor

2022
Autorská výstava, Museo Arte Contemporanea Acri (ITA) kurátor Richard Gregor
Výstava Všetko najlepšie! Nitrianska galéria, Nitra

Zastúpenie v galerijných a muzeálnych zbierkach:
Východoslovenská galéria, Košice
Slovenská národná galéria, Bratislava
Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
Múzeum Andyho Warhola, Medzilaborce
Nitrianska galéria, Nitra
Súkromné zbierky